

1. ЗАСПІВАЙМЕ СОБІ ТРІМА ГОЛОСАМИ

$\text{♩} = 142$

Музична партитура для трьох голосів. Темпозначення $\text{♩} = 142$. Ритм 2/4. Текст пісні: За - спі - вай - ме со - бі трі - ма го - ло - са - ми, с - ден пі - де верь - хом, є - ден пі - де верь - хом а два до - ли на - ми.

2. Цілувала бь м ся, аж мі слина іде,
з тьм моім фрайром,
з тьм моім фрайром, што на вечур приде.
4. А любуй ня, любуй, кед ес ня започал,
бо ті буде дябол,
бо ті буде дябол на погробі ёйчал.
3. А він нашу хьжу здалека обышол,
а ку другій дівці,
а ку другій дівці потаёмкы пришол.
5. Заспівайме собі, бо ся розыйдеме,
мине рочок і два,
мине рочок і два, покыль ся зыйдеме.

2. КАМАРАТКЫ МОЇ ЛЮБЫ

$\text{♩} = 80$

Музична партитура для одного голосу. Темпозначення $\text{♩} = 80$. Ритм 2/4. Текст пісні: Ка - ма - рат - кы мо - ї лю - бы з той на - щой де - ли - ны, як зме шьт - кы ро - зьй - де - ны од сво - ей ро - ди - ны, а хоць зме мы уж да - ле - ко од нянь - ка, ма - моч - кы, бо ніг - да не за - бу - да ме - на мо - ло - ды роч - кы.

2. Як зме ради преходили горы і долины,
жебы зме чьм скорей вышли на нашы майданы,
бо на наших майданочках нігда не был смуток,
лем шьпів, радість і веселость наших любых діток.
3. А як ша зась шьткы дому часто посходиме,
на шьтко поспомінаме, сполу зашьпвіваме,
най нас чуют шьткы люде дома і в чужьні,
як весело, кед зме в купі в тій нашій родині.

3. ЗАШЬПВАЙМЕ СОБИ

$\text{♩} = 94$

Музична партитура для голосу та фортепіано. Титул: '3. ЗАШЬПВАЙМЕ СОБИ'. Темп: $\text{♩} = 94$. Ключ: G-dur. Ритм: 2/4. Текст пісні: 'За - шьпі - вай - ме со - бі, най бу - де ве - се - ло, гей, най шя роз - ве - се - літ то - то на - ше се - ло.'

За - шьпі - вай - ме со - бі,
най бу - де ве - се - ло, гей, най шя
роз - ве - се - літ то - то на - ше се - ло.

2. Василю, Василю,
шкода твого мена,
гей, же ті не выросла
в нашым селі жена.

3. Кед ті не выросла
в нашым селі жена,
гей, ходем ті выросла
покріва зелена.

АНИ НАМ КАРІЧКА

$\text{♩} = 96$

Музична партитура для голосу та фортепіано. Титул: 'АНИ НАМ КАРІЧКА'. Темп: $\text{♩} = 96$. Ключ: G-dur. Ритм: 2/4. Текст пісні: 'А - ни нам ка - річ - ка до ко - ла не і - де, ей - гой, кед ку нам з Ба - ро - вец па - ро - бок не прі - де.'

А - ни нам ка - річ - ка до ко - ла не і - де,
ей - гой, кед ку нам з Ба - ро - вец па - ро - бок не прі - де.

2. Баровска карічка зо самых дівочок,
гей-гой а на терас рочок
буде з невісточок.

3. Не піду до кола, бо на колі діра,
гей-гой, не піду на танец,
бо не мам фраїра.

4. ШУГАЮ, ШУГАЮ

$\text{♩} = 74$

Музична партитура для голосу та фортепіано. Темп 74 удари на хвилину. Ключовий знак: два діжки (D-dur). Ритм: 2/4. Текст пісні: Шу - га - ю, шу - га - ю, сам о тым знаш до - брі, же я каж - дый ве - чур, же я каж - дый ве - чур, же я каж - дый ве - чур хо - ди - ла ку то - бі.

2. Моя люба мамка все мі так гварила,
жебы я до тебе, жебы я до тебе,
жебы я до тебе вечур не ходила.
3. А я свою мамку ніч-раз не слухала,
лем я каждый вечур, лем я каждый вечур,
лем я каждый вечур до тебе ходила.
4. Бранит отец, мати, бранит мі родина,
жебы я до тебе, жебы я до тебе,
жебы я до тебе веце не ходила.
5. Не браньте, не браньте, бо не забраните,
вы нашій любости, вы нашій любости,
вы нашій любости уж не забраните.

5. А НА СЕЛІ ЦИГАН ГРАЄ

$\text{♩} = 130$

Музична партитура для голосу та фортепіано. Темп 130 удари на хвилину. Ключовий знак: два діжки (D-dur). Ритм: 2/4. Текст пісні: А на се - лі ци - ган гра - є, а на се - лі ци - ган гра - є, гей, ме - не мам - ка не пус - ка - є, гей, ме - не мам - ка не пус - ка - є.

2. Пустите вы мня, мамічко,
пустите вы мня, мамічко,
гей, потішыте мі сердечко,
гей, потішыте мі сердечко.
3. Кебы я тя там пустила,
кебы я тя там пустила,
гей, ганьбы бы с мі наробила,
гей, геньбы бы с мі наробила.
4. Не пушу я тя, Ганічко,
не пушу я тя, Ганічко,
гей, поблядло бы твоє лічко,
гей, поблядло бы твоє лічко.
5. Циган знає красно грати,
циган знає красно грати,
гей, та дівчата любовати,
гей, та дівчата любовати.

6. А ТАМ ДОЛОВ НА ДОЛІНІ, ПАРАДА

J = 98

А там до - лов на до - лі - ні, па - ра - да,
 а там до - лов на до - лі - ні, па - ра - да, па - ра - да,
 па - сла Гань - ка бі - лы ко - ні, па - ра - да.

2. Конічки шя пострахалі, парада,
 конічки шя пострахалі, парада, парада,
 а Ганічку покопалі, парада.

4. По дохтора і по бабу, парада,
 по дохтора і по бабу, парада, парада,
 най же дае даку раду, парада.

3. А Ганічка лежыт хора, парада,
 а Ганічка лежыт хора, парада, парада,
 треба іти по дохтора, парада.

5. А бабіца раду дала, парада,
 а бабіца раду дала, парада, парада,
 же Ганічка з Янчом спала, парада.

7. МАМКО МОЯ ЛЮБА

Rubato

Мам - ко мо - я лю - ба, гей, ед - ну ня дів -
 ку маш, по - смоть го - рі, до - лу, по - смоть го - рі,
 до - лу, ко - му ня да - ти маш.

2. Уж ем посмотріла,
 гей, і горі, і долу,
 дівко моя любя,
 дівко моя любя,
 не дам ты нікому.

3. Мамко моя, мамко,
 гей, я уж ся вам выдам,
 бо я уж мам милого,
 бо я уж мам милого,
 піду за нёго.

8. ВЬЙДУ НА ПОЛЯНУ

$\text{♩} = 108$

Вьй - ду на по - ля - ну а там со - бі ста - ну,
ко - му я шя, Бо - же, до ру - чок до - ста - ну.
До - ста - ну шя то - му, што до - нас не хо - дит,
што на - шу хы - жоч - ку зда - ле - ка об - хо - дит.

Detailed description: This is a musical score for a song. It consists of four staves of music. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The tempo is marked as quarter note = 108. The lyrics are written below the notes. There are some markings above the notes, possibly indicating phrasing or dynamics.

А ЯК МЫ ШЯ ПОБЕРЕМЕ

$\text{♩} = 136$

А як мы шя по - бе - ре - ме, чім же
мы шя при - кры - є - ме, о - бер - ни шя на ня
брш - ком, при - кры - є - ме мы шя з міш - ком.

Detailed description: This is a musical score for a song. It consists of three staves of music. The first staff starts with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 2/4 time signature. The tempo is marked as quarter note = 136. The lyrics are written below the notes.

2. Ой же, ой же, по боїску,
в тым цундравым кабатиску,
в якым буду працєвала,
в такым буду танцєвала.

3. Ой же, ой же, коло дыні,
дала`с пану, дай же і мі,
пану`м дала, мала`м за што,
тобі не дам, не мам за што.

9. А НА ГОРІ БЛА ОРГОВІНА

$\text{♩} = 90$

А на го - рі бі - ла ор - го - ві - на, не бу - ду я
 ве - цей ма - те - рі - на, хце ня мі - льй за же - ну,
 лен я за ньго не пі - ду, лен я за ньго не пі - ду.

2. Я бы дала, ты бы вжяв, ты бы вжяв
 а хто буде дзечатко колысал,
 хце ня мільй за жену,
 лен я за ньго не піду,
 лен я за ньго не піду.

3. Мам я дома стару мать, стару мать,
 она буде дзечатко колысать,
 хце ня мільй за жену,
 лен я за ньго не піду,
 лен я за ньго не піду.

10. ІВАНКУ, ІВАНКУ

$\text{♩} = 100$

І - ван - ку, І - ван - ку, з то - го бо - ку яр - ку,
 з то - го бо - ку яр - ку, пі - шла бы'м до те - бе,
 пі - шла бы'м до те - бе, взя - ла во - да лав - ку.

2. Лавочка тоненька, вода студененька
 а я молоденька, годна ся зломити,
 годна ся зломити, жаль мі ся втопити.

4. На плоті солома, не йди, стары дома,
 не йди, стары дома, а як буде сіно,
 а як буде сіно, можеш зайти сміло.

3. Іванку, вечерком, прийди до нас тайком,
 прийди до нас тайком, дам я тобі знати,
 коли вийдуть з хаты і нянько, і мати.

5. Коханя, коханя, дівоче стражданя,
 дівоче стражданя, лем раз любованя,
 лем раз любованя а сто раз чеканя.

11. ОЙ, БЫЛА Я ДВОЙКА

$\text{♩} = 92$

Ой, бы - ла я ді - вой - ка, бы - ла я ру - ме - на,
ніж єм не ші - да - ла хлоп - цім на ко - лі - на,
ніж єм не ші - да - ла хлоп - цім на ко - лі - на.

2. А як я на коліна зачала щідати,
дораз ня почали люде огваряти.
3. Ей, выйду на дверечка, стану на шыроко,
выберу фраіра я собі на око.
4. Ей, выйду на дверечка, стану собі шумні,
хто ня хце любіти та най іде ку мі.

12. КРЯЧОК ЛЯЛЁВЫЙ

$\text{♩} = 60$

Кед шя вы - да - ва - ла, кед шя вы - да - ва - ла,
 за - град - ку ко - па - ла, кря - чок ля - лі - ё - вий,
 кря - чок ля - лі - ё - вий на знак о - бра - бя - ла,
 кря - чок ля - лі - ё - вий, ше - я - гой, на знак о -
 бра - бя - ла, Бо - же мой, кря - чок ля - лі - ё - вий, кря - чок ля -
 лі - ё - вий на знак о - бра - бя - ла.

2. Кед мі буде добрі, кед мі буде добрі при
 моїм мужові,
 та і я забуду, та і я забуду на знак лялєвий,
 та і я забуду, ше-я-гой, на знак лялєвий,
 Боже мой,
 та і я забуду, та і я забуду на знак лялєвий.

3. Кед мі буде плано, кед мі буде плано при
 моїм мужові,
 буду полівати, буду полівати крячок
 лялєвий,
 буду полівати, ше-я-гой, крячок лялєвий,
 Боже мой,
 буду полівати, буду полівати крячок
 лялєвий.

13. МАМКО МОЯ МІЛА

Rubato

Мам - ко мо - я мі - ла, мам - ко мо - я лю - ба,
гей, пре - но - чуй - те гнес - ка мо - ё - го фра - ї - ра.

2. Так го преночуйте, бы люде не знали, гей,
бы ня молоденьку на языки вжялі.
4. Не дате ня за двох, але за одного, гей,
ах, мамічко, мамко, кебы за доброго.
3. Мамко моя люба, лем одну ня мате, гей,
та сі роздумайте, за кого ня дате.

14. ТАМ ПІД ГАЁМ

J = 108

Там під га - ём, там під га - ём зе - ле -
вень - кым, бра - ло дів - ча,
бра - ло дів - ча лен дріб - нь - кый.

2. Як набрало, як набрало, завязало,
до тихого Дунаїчка намочіло.
4. Не дайте ня, мамко моя, за пияка,
він бы пропил худобицю, хоць бы яка.
3. Повідж-же мі, тихий Дунай, тиха вода,
кому я ся сподобала, я молода.
5. Лем ня дайте, мамко моя, за такого,
жебы він любувал мене а я ёго.

15. ОЙ, БРАТЕ МІЙ, БРАТЕ

$\text{♩} = 70$

Ой, бра - те мій, бра - те, я тво - я се - стрі -
чка і вро - ди - ла нам шя, і вро -
ди - ла нам шя в кер - ті ко - ма - ні - чка.

Detailed description: The image shows a musical score for the song 'Ой, брате мій, брате'. It consists of three staves of music in a 2/4 time signature with a tempo marking of quarter note = 70. The melody is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. The lyrics are: 'Ой, бра - те мій, бра - те, я тво - я се - стрі - чка і вро - ди - ла нам шя, і вро - ди - ла нам шя в кер - ті ко - ма - ні - чка.'

2. Вродила, вродила дуже шелестната,
щі буду я, брате,
щі буду я, брате, даколи богата.

3. Будеш сестро, будеш, треба шя змагати,
не треба, сестрічко,
не треба, сестрічко, до полудня спати.

НЕ БУДУ СМУТІТИ

$\text{♩} = 130$

Не бу - ду сму - ті - ти, нач бы ем сму - ті -
ла, шыт - ко мі на ед - но, шыт - ко мі на
ед - но, хоць бы м шя за - бі - ла.

Detailed description: The image shows a musical score for the song 'Не буду смутити'. It consists of three staves of music in a 2/4 time signature with a tempo marking of quarter note = 130. The melody is written in a treble clef with a key signature of one flat (Bb). The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. The lyrics are: 'Не бу - ду сму - ті - ти, нач бы ем сму - ті - ла, шыт - ко мі на ед - но, шыт - ко мі на ед - но, хоць бы м шя за - бі - ла.'

2. На кермешу `м была, палюнку `м не піла,
бо мі не давали, бо мі не давали
а я не просіла.

3. Они не давали, бо чести не мали
а я не просіла, а я не просіла,
бо я шя ганьбіла.

16. БОЛИТ НЯ ГОЛОВА

$\text{♩} = 100$

Бо - лит - ня лый, го - ло - ва, є ми тяж - ко,
 придь ми - лый, по - ци - луй, дам ти яб - ло - ко,
 яб - лоч - ко чер - ве - не, в на - шым са - ді
 тор - га - не, а - ле за што.

2. Ты ходил, бетярю, за стиканям,
 я хцела вірного любуваня,
 шкода мі яблочка і вірного сердечка
 про скламаня.

3. Ой, Боже, што з того любуваня,
 кед по нім остават лем скламаня,
 радшей собі подівчу, в танці з кждым
 выкручу
 без чеканя.

17. НА НАШЫМ МАЙДАНІ

$\text{♩} = 100$

На на - шым май - да - ні, лу - ка зе - ле - нень - ка,
 лю - оят ме - не хлоп - ці, бо - я мо - ло - день - ка,
 на на - шым май - да - ні, ей, лу - ка по - гра - ба - на,
 я на ній пя - те - ры гра - блі по - ла - ма - ла.

2. Граблі поламала, молоко выляла,
 бо я на майдані двох фраїрів мала,
 коса добрі косит, ей, міла істи носить
 і я бы носила, не мам там фраїра.

3. Ніг то, Боже, ніг то, як то на майдані,
 надісники в пецу, молоко во збані,
 коса добрі косит, ей, міла істи носить
 і я бы носила, не мам там фраїра.

18. Я СОБІ ДІВЧА ЯК РУЖА

♩ = 66

Я со - бі дів - ча як ру - жа,
не хцу пі - я - ка за му - жа а лен я
хо - чу та - ко - го, же - бы ня лю - біл,
я ё - го. Кві - точ - кы чер - ве - ны
і бі - ла ля - лі - я, дай мі, Па - не Бо -
же, шум - но - го фра - ї - ра.

- Кед дівча в гаю ночує, най сі выбаву рыхтує
а ку выбаві колыску, златый перстінчок на ручку.
Квіточкы червены і тернёва ружа,
дякую ті, Боже, за доброго мужа.

19. ДОЛИНА, ДОЛИНА

$\text{♩} = 70$

Музична партитура для пісні «Долина, долина». Вона складається з трьох систем нот. Перша система містить нотування для голосу з текстом: «До - ли - на, до - ли - на, на до - ли - ні м'яч - ка,». Друга система продовжує текст: «вы - дам я ся, вы - дам, вы - дам я». Третя система завершує текст: «ся, вы - дам, хоць я не бо - гач - ка.»

До - ли - на, до - ли - на, на до - ли - ні м'яч - ка,
 вы - дам я ся, вы - дам, вы - дам я
 ся, вы - дам, хоць я не бо - гач - ка.

2. Долина, долина, на долині студня,
 видам я ся, видам,
 видам я ся, видам, хоць я і не шумна.
3. Огваряють мене, хоць ня і не знають,
 мене за образок,
 мене за образок дома не тримають.
4. Так ня огваряють, же спаня не мають,
 а я нич не мыслю,
 а я нич не мыслю, лем ся добрі высплю.

20. КЕБЫМ БЫЛА ЗНАЛА

$\text{♩} = 97$

Музична партитура для пісні «Кебым была знала». Вона складається з трьох систем нот. Перша система містить нотування для голосу з текстом: «Ке - бы м бы м ла зна - ла, же - ся ро - зый - де - ме, бы - ла бы м ти да - ла, пі - реч - ко зе - ле - не,». Друга система продовжує текст: «до - ли - на, до - ли - на, низ - ко по - ко - ше - на,». Третя система завершує текст: «ве - ли - ка не - прав - да на ме - не зло - же - на.»

Ке - бы м бы м ла зна - ла, же - ся ро - зый - де - ме, бы - ла бы м ти да - ла, пі - реч - ко зе - ле - не,
 до - ли - на, до - ли - на, низ - ко по - ко - ше - на,
 ве - ли - ка не - прав - да на ме - не зло - же - на.

2. Кед ес ня зохабил та за мном не бануй,
 тепер собі таку на папірь намалюй,
 долина ...
3. На папірь намалюй а прибий на стіну
 а так ся позерай каждучку годину,
 долина ...
4. Повідають люде, же я ся малюю
 а я од маленька така червененька,
 долина ...

21. ТЕЧЕ ВОДА, ТЕЧЕ

Rubato

Музична партитура для голосу та фортепіано. П'єдмет: «21. ТЕЧЕ ВОДА, ТЕЧЕ». Темпозначення: *Rubato*. Музика складається з трьох систем нот. Під нотою першої системи знаходяться слова: «Те - че во - да те - че, по ка - ме - ню чер - кат, што ме - не, ма - моч - ко, што ме - не, ма - моч - ко, в чу - жим сві - ті че - кат.»

Те - че во - да те - че, по ка - ме - ню чер -
кат, што ме - не, ма - моч - ко, што ме - не,
ма - моч - ко, в чу - жим сві - ті че - кат.

2. Не раз вы, мамочко, про мене плакалі,
покым сте ня, мамко, покым сте ня,
мамко,
дівком виховалі.

3. Вы мені, мамочко, свадьбу выстроїлі,
ані не збачіла `м, ані не збачіла `м,
як сте постарілі.

4. Теперь я ся, мамко, буду так старати,
бы ем вас до смерти, бы ем вас до смерти,
могла доховати.

22. ЧІРЧАНКА

$\text{♩} = 144$

Чір - чан - ка пре - ті - кат през на - шу до - лі - ну,
не мо - жу за - бы - ти на лю - бов ма - мі - ну,
на лю - бов ма - мі - ну та на сво - го нянь - ка,
ста - ра - ли ся о ня, як бы - лам хо - рень - ка.

2. Была я хоренька зо жалю велького,
терпит моя душа про мого мілого,
я не мам мілого, на войну руковал,
як зме ся лучіли, вірность мі слубовал.
3. Чірчанка претікат през наше селечко,
мій мілий на войні, боліт ня сердечко,
то мое сердечко вше ся лем страхуе,
чі мілий на войні другу не любуе.
4. Чірчанка претікат до шввіта шырого,
буду я чекала своёго мілого,
Чірчанка, Чірчанка, прекрасный ярочок,
мій мілий ся верне аж на друкый рочок.

23. КОЛИ М БЫЛА МАЛА, МАЛА

$\text{♩} = 120$

Ко - ли м бы - ла ма - ла, ма - ла,
ко - ли м бы - ла, ма - ла, ма - ла,
ме - не ма - ти ко - лы - са - ла.

2. Коли м мала літ шістнадцять,
коли м мала літ шістнадцять,
любило ня хлопців двадцять.
3. Коли м мала двадцять один,
коли м мала двадцять один,
не любив ня ани один.
4. Коли м мала двадцять штирі,
коли м мала двадцять штирі,
любили ня офіцірі.
5. Коли м мала трідцять п'ятий,
коли м мала трідцять п'ятий,
полюбив ня баюсатый.
6. А як буде шістьдесятый,
а як буде шістьдесятый,
не возьме ня й дід горбатый.
7. А теперь я стара баба,
а теперь я стара баба,
не цілують, хоць бы м рада.

24. НЕ ХЦУ ПАРАДНОГО

$\text{♩} = 96$

Не хцу па - рад - но - го, бо м па - рад - на са - ма,
 бо бы мі на по - лю ро - бо - та зо - ста - ла,
 бо бы мі зо - ста - ло жы - то і пше - ні - ца,
 лю - де бы гва - рі - лі, же я да - ром - ні - ца.

2. Не до нас, не до нас, але до роботи,
 кед шы хпеш любити, чекай до суботы,
 чекай до суботы, до неділі рана,
 кед шы ті захціло мого любованя.

3. Бетярь я дівочка і невіста буду,
 зводи́ла м паробкох і женатых буду,
 зводи́ла м паробкох з цілей околці
 а женатых буду хоць лем з половіці.

25. НА ЯРОЧКУ РАЙБАЛА

$\text{♩} = 100$

На я - роч - ку рай - ба - ла, на вер - бі - ну ві - ша - ла,
 гей, дай мі, Па - не Бо - же, на ко - го ем ду - ма - ла.

2. А я собі думала на шугая младого
 а мати ня видала, ой, за діда старого.

3. А як ня видавала, гей, так мі наказала,
 лен жебы ем я діда все добрі годовала.

4. А я діда годую, годовати мушу,
 ой, возмі, Пане Боже, возмі з діда душу.

26. А ЧОМ МЕНЕ ГОЛОВОНЬКА БОЛИТЬ

$\text{♩} = 130$

А чом ме - не го - ло - вонь - ка бо - лить,
 а чом ме - не, ей, го - ло - вонь - ка бо - лить,
 ей, бо мій ми - лый за дру - гы - ма хо - дить.

2. До півночі у корчмі гуляє,
до півночі, ей, у корчмі гуляє,
гей, по півночі домім ся вертає.
3. А я тому рада і нерада,
а я тому, ей, рада і нерада,
гей, же го веде з корчмы і громада.
4. Як він ку мі на постіль лігає,
як він ку мі, ей, на постіль лігає,
гей, та він мене молоденьку лає.
5. Оберни ся, ты бідо, од мене,
оберни ся, ей, ты бідо, од мене,
гей, бо я уж мам сім крайшых од тебе.

27. ПІДСКОЧУ СІ, ДУПНУ НОЖКОМ

$\text{♩} = 112$

Під - ско - чу сі, дуп - ну нож - ком, на мі - ло - го
 жмурк - ну оч - ком а не ед - ным, а - ле дво - ма,
 же - бы при - шол він до ко - ла, а не ед - ным,
 а - ле дво - ма, же - бы при - шол він до ко - ла.

2. Танцій мільй, танцій фрышком,
під зелєным капелушком,
най нас твоя мати відіт,
най ті жену не находіт.
3. Же ты собі давно нашол,
як ес до нас вечур зашол,
в ночі преспал і одходіл,
жебы с матір не зобуділ.
4. А тераз їй шьміло повідж,
най мі чепец приготовіт
а треба і колысочку
пре маленьку дітиночку.

28. ДУНАЮ, ДУНАЮ

$\text{♩} = 64$

Музична партитура для голосу та фортепіано. Темп $\text{♩} = 64$. Ключова сигнатура: два дієзми (F# і C#). Ритм: 2/4. Текст пісні розташований під нотами.

Ду - на - ю, Ду - на - ю, як по -
 ма - лы плы - веш, ей - гой, мо - ло - дос - те
 мо - я, як мі ско - ро - ги - неш.

2. Як ня выдали, та казали люде,
 ей-гой, же на моім личку
 красы мі прибуде.
3. А на моім личку красы лем убыват,
 ей-гой, як з того бережка,
 што го вода змыват.
4. Камараткы мої, добрі ня слухайте,
 ей-гой, за парадных хлопців
 ся не выдавайте.

29. ЧЕРВЕНА РУЖА ТРОЯКА

$\text{♩} = 128$

Музична партитура для голосу та фортепіано. Темп $\text{♩} = 128$. Ключова сигнатура: три дієзми (F#, C# і G#). Ритм: 2/4. Текст пісні розташований під нотами.

Чер - ве - на ру - жа тро - я - ка,
 чер - ве - на ру - жа тро - я - ка,
 ма - ла я му - жа, му - жа я ма - ла,
 ма - ла я му - жа пи - я - ка.

2. Він ніч не робил, лем все пил,
 він ніч не робил, лем все пил,
 пришол додому, додому пришол,
 пришол додому, жену бил.
3. Не бий ня, мужу, не карай,
 не бий ня, мужу, не карай,
 лишу ті діти, діти ті лишу
 а сама піду за Дунай.
4. Як я на шыфу сідала,
 як я на шыфу сідала,
 білом хусточком, хусточком білом,
 білом хусточком махала.
5. Верни ся, жено, додому,
 верни ся, жено, додому,
 бо діти плачут, бо діти плачут,
 бо діти плачут за тобом.

30. ПОЛЯНА, ПОЛЯНА

$\text{♩} = 110$

Музична партитура для голосу та фортепіано. Вона складається з чотирьох систем нот. Перша система містить темп і ритмічний знак. Друга система починає з нотного запису та українських літер. Третя система містить знак повторення (double bar line with repeat dots) і продовжує нотний запис та літери. Четверта система завершує нотний запис та літери. Ключовий знак (F#) та ритмічний знак (2/4) вказані на початку.

По - ля - на, по - ля - на, на по - ля - ні я - ма,
хлоп - ці бі - сі - ду - ют, же я ма - лє - ва - на.
Чу - лі сте та - ку но - ві - ну,
хлоп - ці бі - сі - ду - ют, же я ма - лє - ва - на.

2. Я не малєвана, бо шя не малюю,
ані шя за тебе, легінь, не готую,
лелія, лелія трава,
ані шя за тебе, легінь, не готую.

3. Кед бы я шя за тя, легінь, рыхтовала,
давно бы я, давно, в чорней землі спала,
лелія, лелія трава,
іщі я молода, бы'м шя выдавала.